

ДЕЛУ ЛЕНИНА ЖИТЬ В ВЕКАХ!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Коммунистическая партия Советского Союза



Газета основана
5 мая 1912 года
В. И. ЛЕНИНЫМ

Орган Центрального Комитета КПСС

№ 112 (25099)

Среда, 22 апреля 1987 года

Цена 4 коп.

Ленинским курсом
XXVII съезда КПСС—
вперед, по пути
коммунистического
созидания и мира!

(Из Призывов ЦК КПСС).

Учиться у Ленина

беспредельной преданности делу революции,
принципиальности, кристальной честности

Сегодня исполняется 117 лет со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Имя это бесконечно дорого нам. Ленин стоял во главе партии, подвигавшей рабочий класс, трудящихся России на революционный подвиг. Он направил наши первые шаги в социалистическом строительстве. Теоретическая мысль Ленина, его нравственный пример, плоды его титанической деятельности будут жить в веках.

«Само собою разумеется, что ученики хранят наследство не так, как архивариусы хранят старую бумагу», — писал В. И. Ленин. Традиции, преемственность — живое реальное дело. Хранить верность ленинизму — значит наладиться в постоянном творческом поиске, новаторски подходить к непостоянным вопросам теории и практики социализма.

За семь десятилетий после Октября наша страна вышла на высокие рубежи социального и научного прогресса. Оценивая нашу историю, мы видим не только великие победы и достижения, но и ошибки, горечи и разочарования. Дорогой ценой пришлось нам расплачиваться за отступление от ленинских принципов и методов социалистического строительства. Партия глубоко осмыслила уроки прошлого, нынешнюю ситуацию. Выдвинув концепцию ускорения, она руководствовалась ленинской традицией: рассматривать общество со всеми возможностями, нуждами и вместе с тем действовать с ориентацией на будущее, на перспективу.

В. И. Ленин говорил, что нам придется еще не раз многое в нашей системе доделывать и даже переделывать заново. Такую задачу решаем мы сегодня. Речь идет о том, чтобы в полной мере раскрыть и использовать все преимущества и возможности социализма, его богатейший материальный и моральный арсенал, его могучий революционный заряд. Инициатором разрывавшегося в стране революционного процесса выступил ленинский партия, а участвуют в нем все классы и слои общества, все поколения советских людей. Так, о горячем желании молодежи еще активнее включиться в процесс глубоких перемен, обновления всех сторон нашей жизни свидетельствует недавно закончившийся XX съезд ВЛКСМ. Единые устремления, общие действия партии и народа, сплоченный опыт переломного, по-настоящему ответственного за настоящее и будущее страны — гарантия, что курс XXVII съезда будет проводиться неуколебно.

Для Ленина понятие «трудящиеся массы» никогда не было отвлеченным. Он умел видеть лицо отдельного человека, в человеке — личность. Встречаясь с людьми, он сопоставлял свои выводы с их опытом, мнениями, делал революцию и строил социализм. Такие слова, как история, народ, класс, не заслоняли от него живых людей с их опытом, мнениями, нуждами и заботами. Следуя ленинской традиции, КПСС исходит из того, чтобы ее политика как можно полнее выражала интересы и чаяния народа, была ясной и понятной каждому труженику.

Где же то основное звено, ухватившись за которое можно, как говорил Ленин, вытянуть всю цепь: обеспечить перестройку, дать желаемое ускорение? Это — дальнейшее всеобщее развитие демократизма социалистического строя. Включение в непосредственную

работу по управлению страной масс трудящихся — вот в сущности главный смысл решения январского (1987 г.) Пленума ЦК КПСС.

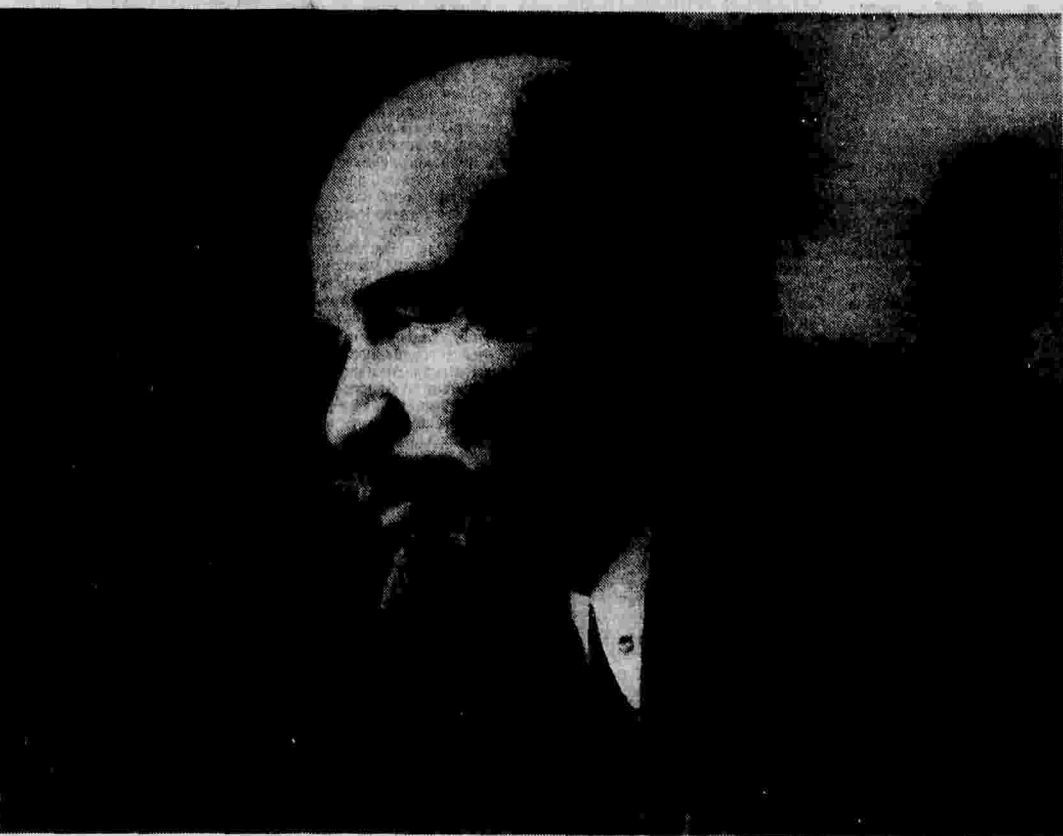
Жизнь нередко опережает замыслы, подталкивая к изобретениям. Так, изменения в избирательной системе еще только разрабатываются, а во многих партийных и общественных организациях, на предприятиях, в коллективах научных работников и деятелей искусства руководители уже выбирают по новому. И здесь также ценен каждый реальный шаг в углублении демократических начал, расширении гласности, усилении контроля снизу, развитии конструктивной критики и самокритики.

Идем от жизни, от практики... Этот ленинский завет особенно актуален сейчас, когда возникает необходимость охватить происходящие в обществе процессы во всей их полноте и динамике, противоречивости. Перестройка предполагает слом догматизма, изменение жизненной позиции тех, кого устраивает привычное и удобное положение, кто не хочет или не может ответить на вызовы времени, осознать суть новых явлений. Тем, кто не видел необходимости перемен, пытался отмахнуться от проблем, поставленных самой жизнью, Ленин советовал: посмотрите вокруг себя, высушитесь на улице.

В современных условиях, когда партия стремится как можно полнее возродить дух ленинизма, утвердить ленинские требования и кадры, каждый обязан изучать труды В. И. Ленина, обращаться к его мыслям, идеям. Это будет способствовать перестройке системы политической и экономической учебы трудящихся. Следует исходить из того, что ленинизм — не собрание застывших догм и рецептов, а теория и метод диалектического мышления и анализа, революционного преобразования действительности. Надо сконцентрировать немалый интеллектуальный потенциал советского общества на решении ключевых задач развивающегося социализма. Идти вперед, не отбрасывая положительное, а совершенствуя его. Вперед с Лениным, с ленинской методологией теории и практики. Вот суть и смысл задачи, которую ставит перестройка перед общественными науками.

Беспредельную преданность делу революции, принципиальность, кристальную честность, бескорыстие — вот что завещал коммунистам своим примером В. И. Ленин. Всегда бывший только самим собой, никогда не озабоченный тем, как он выглядит со стороны, неавантюризм, поэтическое, красноречие, парадоксы, Ленин восхитил нравственной безукоризненностью и цельностью натуры. И авторитет партии во многом зависит от ее способности воплотить в себе все, что столь чуждо народу — в личности Ленина, его нравственном облике и стиле деятельности.

В первые дни после победы Октября, говоря о слагаемых жизнестойкости нового строя, В. И. Ленин писал на страницах «Правды»: «За нами большинство народа. За нами большинство трудящихся и угнетенных во всем мире. За нами дело справедливости. Наша победа обеспечена. Сегодня мы продолжаем дело, начатое предыдущими поколениями коммунистов, дело Октября. Долг чести каждого — достойно выполнять заветы великого Ленина».



Читайте

в номере:
По Стране Советов

Материалы, посвященные 117-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

— 1, 3 и 6 страницы

Отклики на выступления «Правды».

— 3 страница

Размышления критика о проблемах современного театра.

— 4 страница

За рубежом

Западная политика протекционизма под огнем критики.

— 4 страница

Репортаж с Голанских высот.

— 5 страница

Встреча М. С. Горбачева с В. Ярузельским

21 апреля состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева и Первого секретаря ЦК ПОРП, Председателя Государственного совета ПНР В. Ярузельского.

М. С. Горбачев проинформировал о том, как осуществляется курс КПСС на ускорение социально-экономического развития, перестройку и демократизацию общества. В реализации этого курса участвуют все трудящиеся, с ними они связывают свои надежды на новый подъем своей социалистической Родины, качественное улучшение жизни советского народа.

В. Ярузельский отметил, что польская общественность с горячим интересом следит за ходом перестройки в СССР, желает своим советским товарищам успеха в этой исторической работе, которая является вдохновляющим примером и для Польши в реализации политики социалистического обновления.

Говоря об усилиях ПОРП, направленных на преодоление последствий кризиса, В. Ярузельский остановился на позитивных сдвигах и не решенных еще вопросах в промышленности и сельском хозяйстве, общественно-политической обстановке. Впервые за последние годы намечается рост рядов ПОРП, причем прежде всего за счет представителей рабочего класса. Вместе с тем предстоит преодолеть немало трудностей как внутреннего, так и внешнего порядка. Хотя Запад и убедился, что воздействовать на Польшу силовыми методами бесперспективно, против нее продолжают применяться различные дискриминационные меры.

Выразив удовлетворение положительными переменами в жизни Польши, М. С. Горбачев пожелал польским коммунистам, братскому польскому народу успешного решения стоящих перед страной проблем, упорного социализма на польской земле.

Были рассмотрены вопросы дальнейшего развития советско-польского сотрудничества в экономике и других сферах общественной деятельности. Руководители двух братских партий подчеркнули значение принятой Декларации о сотрудничестве в области идеологии, науки и культуры для взаимного духовного обогащения братских народов СССР и Польши.

Состоялся обмен мнениями по актуальным вопросам международной политики, проведения в жизнь линии, коллективно выработанной странами социалистического сотрудничества и активно осуществляемой каждой братской страной. Было подчеркнуто, что важно реализовать открывшуюся возможность и начать избавление Европы от ядерного оружия. Это означало бы крутой поворот хода событий на континенте — к упрочению мира, развитию всеобщего сотрудничества.

В заключение В. Ярузельский заявил: этим визитом польские коммунисты хотели бы подчеркнуть, что они работают на одной частоте с советскими коммунистами, делают одно общее дело на благо обоих народов.

М. С. Горбачев отметил, что КПСС будет и впредь делать все для углубления взаимодействия с польскими товарищами, крепить дружбу с социалистической Польшей. Встреча прошла в обстановке сердечности и полного взаимопонимания.

(ТАСС).



Во время встречи.

Фото Ю. Лизунова и А. Чумичева (ТАСС).

СОТРУДНИЧЕСТВО РАЗВИВАЕТСЯ

21 апреля в Большом Кремлевском дворце Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев и Первый секретарь ЦК ПОРП, Председатель Государственного совета ПНР В. Ярузельский подписали Декларацию о советско-польском сотрудничестве в области идеологии, науки и культуры.

В документе выражается взаимное твердое намерение сторон придать новое качество взаимодействию в этой важной сфере, которое призвано способствовать ускорению социально-экономического развития обеих стран, решению масштабных задач, выдвинутых XXVII съездом КПСС и X съездом ПОРП.

При подписании присутствовали: с советской стороны — товарищи Аллен Г. А., Воронников В. И., Громыко А. А., Зайков Л. Н., Лигачев Е. К., Рыжков Н. И., Соловьев М. С., Чебриков В. М., Шеварднадзе Э. А., Демичев П. Н., Долгих В. И., Ельцин Б. Н., Слюньков Н. Н., Соко-

лов С. Л., Талызин Н. В., Яковлев А. Н., Бирюков А. П., Добрынин А. Ф., Лукьянов А. И., Медведев В. А., Разумовский Г. П., Капитонов И. В., с польской — товарищи Ю. Черек, А. Василевский, другие советские и польские официальные лица.

(Окончание на 4-й стр.)

ДЕКЛАРАЦИЯ

о советско-польском сотрудничестве
в области идеологии, науки и культуры

Мир социализма вступает в свой ответственный этап своего развития. Есть и возможность, и насущная потребность более полно использовать огромный созидательный потенциал нового общественного строя, утвердить образцовую, обеспеченную материально и духовно жизнь людей, рациональную и эффективную организацию общественного производства.

В этот переломный период истории, руководствуясь ответственностью за судьбы социализма, принципы социалистического интернациона-

лизма, КПСС и ПОРП объединяют свои усилия в деле обновления нашего общественного строя, придавая ему большого динамизма, открытости ко всему прогрессивному. Наша цель — углубить демократические завоевания, снять все преграды на пути творческой самореализации людей, создать условия для развития хозяйственной, политической, социальной инициативы широких трудящихся масс, применения всего богатства индивидуальных способностей и талантов каждого гражданина. Мы стремимся сделать все возможное, чтобы обеспечить

нынешним и грядущим поколениям прочный мир, ускорить экономический и социальный прогресс общества на основе передовой науки и техники, развитие социалистической цивилизации и культуры. Общая воля к углублению взаимодействия между нашими партиями в решении этих исторических задач опирается на давние традиции дружбы и сотрудничества, восходит к единству их идейных корней. Польские революционеры вместе с российскими поднялись в 1905 году на борьбу с царским самодержавием, принимали активное участие в Ве-

ликой Октябрьской социалистической революции. Советские воины плечом к плечу с бойцами народного Войска Польского освобождали Польшу от фашистской оккупации. Наши отношения окрепли и развились при социализме. Советский Союз и народную Польшу связал нерушимый союз. Для обеих стран велика и ценна результаты их сотрудничества за более чем 40-летний послевоенный период.

Общая воля к дружбе и сотрудничеству между нашими партиями, государствами и народами с новой силой прозвучала в решениях XXVII съезда КПСС и X съезда ПОРП. Сегодня мы движемся к новому качеству советско-польских отношений, стремимся использовать благоприятные политические условия для дальнейшего развития

(Окончание на 4-й стр.)

С дружественным визитом

По приглашению ЦК КПСС 21 апреля в Москву с кратким дружественным визитом прибыл Первый секретарь ЦК ПОРП, Председатель Государственного совета Польской Народной Республики В. Ярузельский.

Вместе с ним прибыли члены Политбюро ЦК ПОРП, секретарь ЦК ПОРП Ю. Черек, секретарь ЦК ПОРП А. Василевский, заместитель Председателя Совета Министров ПНР В. Гизда.

На аэродроме В. Ярузельского и сопровождающих его партийных и государственных деятелей ПНР встречали член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Е. К. Лигачев, секретарь ЦК КПСС В. А. Медведев, заведующий Отделом ЦК КПСС Ю. А. Складов, первый заместитель за-

ведующего Отделом ЦК КПСС Г. Х. Шахназаров, другие официальные лица.

В аэропорту были подняты государственные флаги Польши и Советского Союза.

(ТАСС).

С ИМЕНЕМ ВОЖДА



В окружении современных мастеров стоит старинный деревянный дом на Волотской улице в Ленинграде. Теперь здесь музей. За его оградой, как бы ожившая, в этом здании на расширенном заседании ЦК РСДРП(б) под руководством В. И. Ленина 16 октября 1917 года было принято решение о вооруженном восстании.



На снимках: цветы Владимиру Ильичу Ленину; музей Выборгской стороны; бывший комиссар эскадроны бомбардировщиков в годы Великой Отечественной войны А. И. Голубенко среди пионеров.

Прост, как ПРАВДА

«Штрихи» к портрету — серебром на алом фоне напечатано на обложке альбома, только что выпущенного издательством «Правда». В нем семнадцать новелл о В. И. Ленине.

Владимир Ильич не любил фотографироваться. Его снимки появлялись только после настоящих просьб друзей, соратников, собеседников. И все же история оставила нам более четырехсот фотографий Ильича, около двадцати коротких кинолент. Автор новеллы писатель Е. Яковлев воспользовался этим богатством, чтобы попытаться в публицистической форме раскрыть ту или иную грань характера, присущего Ильичу. Вот названия некоторых новелл: «Сосредоточенность», «Интеллект», «Мужество», «Естественность»... «Прост, как правда» — эти слова М. Горького стали основной темой альбома.

«Правда» уже сообщила о судьбе ряда фотографий, вошедших в альбом. Но этот снимок,

открывающий новеллу «Восстание», вот уже много лет стоит в музее. Наверное, потому, что о нем во всех подробностях, эмоционально рассказывала мне человек, который оказался во время съемки рядом с Владимиром Ильичем и попал в объектив фотокамеры. «На фоне колонн Таврического дворца, трибуна-кафедр, на ней Ленин. За столом президиума группа солдат — кто в шинелях, кто в гимнастерках. Один из них — в фуражке набекрень, ворот расстегнут. Чем-то возмущен, глазами «ест» оратора. Фотограф зафиксировал на пластинке еще человек пятнадцать. И почти каждого Василий Ефимович Васильев, бывший товарищ Путятиловского завода, называл мне по имени и фамилии: «Вот я, а вот мой товарищ Семенов. Николай Ильич Подвойский поручил нам во время заседания 4 апреля 1917 года занять места поближе к трибуне: «Охраняйте товарища Ленина от возможных эксцессов».

— А между нами, — продолжал Василий Ефимович, — расстроенный и озабоченный утер-офицер с тремя Георгиями... Владимир Ильич разглядел «Апрельские тезисы», заговорил о мире, произнес слово «братания». В этот момент сорвался со своего места, как ужаленный, и бросился к трибуне утер-офицера. «Ты кто такой? — крикнул он, обращаясь к Ленину. — С кем предлагаешь брататься? Видать, на фронте не был! Швей в окопах не кормил!»

Мы с Ваней подбежали к фронтовику, еле уговорили его, усадили рядом с собой. Владимир Ильич оставался спокойным, ожидая, когда уймется страсти. Он продолжал: «Товарищ, возмущенный и негодующий, излил свою душу в возмущенном протесте против меня... Он по-своему глубоко прав. Я прежде всего думаю, что он прав уже потому, что в России объявлена свобода, но что же это за свобода, когда нельзя искреннему человеку... заявить во всеуслышание, заявить с него-

дованием свое собственное мнение о столь важных, чрезвычайно важных вопросах? Он повел, что проливает свою кровь за отечество, за народ, а на самом деле оказался, что его все время жестоко обманывали... Как же ему не высказать свое недо-дование? Да ведь тут просто с ума можно сойти!»

Ленин продолжал речь, — вспоминал собеседник, — а сосед мой напряженно слушал и приговаривал: «Как же так? На него чуть ли не с кулаками, а он меня же и защищает?» Познакомился. Это был утер-офицер Кравченко, депутат Юго-Западного фронта. Через полгода участвовал на Алтае в 1921 году при разгроме кулацкого мятежа... В альбоме — десятки портретов, многократно увеличенных с оригинала. И ни один портрет не похож на другой. Усталость сменяется бодростью, взгляд с лукавством — полусердитой скупченностью, которой Ильич отвечал на овации зала. Вот он зарывался в хохот, улыбаясь веселую шутку. На другом портрете — сосредоточенность, отрешенность от всего, что вокруг: Ленин делает запись в положенный на колени блокнот...

Новеллу «Председатель» иллюстрирует один из самых первых портретов Ильича, сделанных после Октябрьской революции в Смольном. Телится улыбка, спрятавшая в усах. Может быть, в тот день Владимир Ильич отвечал на вопросы корреспондентов газеты шведских левых социал-демократов. Гость поинтересовался здоровьем Председателя Совнаркома. Владимир Ильич ответил, что, несмотря на огромное бремя работы, чувствует себя прекрасно. «У меня есть только одна мечта, отдохну хотя бы полчаса».

Тот снимок, наверное, подарил Владимир Ильичу. Он подарил отпечатки зарубежным друзьям, съехавшимся на заседание ЦК РСДРП(б) в Кремль, Москва, 1920 г.

«Посмотреть на Ленина...»

Нет, никогда не знаешь, какая нечаянная встреча ожидает тебя в командировке. Так было и в Макинске. Когда у проходной завода порывавшихся ко мне увидели памятник В. И. Ленину, сердце утешенно забилось: так это же тот, из Шехмани. Вспомнил... Мы, мальчишки, что детства пришлось на последние годы, прямо-таки грезили по-пасть в это стерильное тамбовское село. В нем, как мы знали, были маслозавод, школа-десятилетка, даже двухэтажные дома. Представить их фантазия хавало, наверное, у каждого. Но как вообразить памятник Ленину, который стоял среди парка в центре Шехмани? Да и что это такое — памятник!

У нас была лишь одна возможность побывать в соседнем селе — отправиться туда в базарный день пешком в качестве погонщика. Ни теленка, ни овец мать моя не продавала. Как, прочее, и не покупала. Так что сходить с ней я не мог.

— Хочу посмотреть на Ленина, — просил всякий раз, прежде домой. — Подрастешь — увидишь, — отвечала мать. И вот оно, счастье! Наступило желанное время. Среди лета одного из моих друзей послали за чем-то в соседнее село. Ехать одному на велосипеде ему не хотелось. Да и скучно. Пригласил меня.

Завидный дружок, хоть и был на два года постарше, все еще не дотягивался с сиденьем до педалей, а потому ездил на велосипеде «через раму», стоя. Меня посадили он мог только на багетик. Про все дорожные мытарства — двенадцать километров — не рассказывал. Пришлось сидеть на багетике, то бегать, ухватываясь за его стойку, то подталкивать велосипед на горки. Утомился, конечно, оба.

После мой друг ходил по делам, а сидел перед пьедесталом, закинув голову. Горели брызги ног — легкой обувью мы не знали. Но ни усталости, ни изнеможения не замечал. Памятник удивил прежде всего своей высо-

той: до протянутой руки, как до конька крыши нашей школы — самого высокого дома в деревне. К тому же я смотрел на Ленина, как на живого человека, пусть и молчаливого. Много лет прошло с той поры, а впечатления от первой встречи с вождем остались на всю жизнь. Изредка бывала в Шехмани, обязательно захожу в парк. Останавливаю у пьедестала, вспоминаю.

Не предполагал, что через много-много лет за тысячи километров увижу точно такой же памятник в Макинске. Ничего нет особенного в памятнике: он очень прост. Тем не менее поза Ильича заставляет остановиться, внимательно рассмотреть, подумать. Выступают вперед руки как бы указывая путь грядущим поколениям.

Выясняя историю памятника. Вначале его устанавливали там же, на Тамбовщине. Дело было так. В 1934 году на Минусинскую городскую партийную конференцию делегаты только что вступившего в строй завода поршневых колец принесли свои первые изделия. Основных их на четыре месяца раньше назначенного срока. В связи с этим конференция обратилась в высший партийный орган с просьбой оказать помощь заводу в приобретении памятника Ленину. Дело решилось быстро. Скульпторы Московской мастерской художественного фонда изготовили и сами установили памятник в том же году.

И сегодня, как в прежние годы, в праздники идут люди к памятнику на площади. Воле памятника школьников принимают в пионеры. Сюда же приходят они после выпускного вечера. Знаю, что и в Шехмани это стало традицией. Проходят годы, меняются поколения. Но чувства к вождю остаются прежними — светлыми, возвышенными. Так было. Так есть, так будет.

Е. ЗАЙЦЕВ.
(Корр. «Правды»).

г. Целиноград.

Вот фотография, на которой Владимир Ильич сидит за столом, окруженный соратниками. Он смотрит на кого-то из них, и его лицо выражает внимание и интерес.

Вот снимок, на котором Владимир Ильич стоит в центре группы людей. Он выглядит спокойным и уверенным.

Вот портрет Владимира Ильича, сделанный в 1920 году. Он показывает его в более формальной обстановке.

Вот снимок, на котором Владимир Ильич сидит в кресле. Он выглядит уставшим, но при этом сосредоточенным.

Вот снимок, на котором Владимир Ильич стоит в центре группы людей. Он выглядит спокойным и уверенным.

Вот снимок, на котором Владимир Ильич сидит за столом. Он выглядит спокойным и уверенным.

Вот снимок, на котором Владимир Ильич стоит в центре группы людей. Он выглядит спокойным и уверенным.

Повысить отдачу масличного поля

На днях Политбюро ЦК КПСС одобрило меры по обеспечению потребности страны в растительном масле, увеличению производства семян масличных культур. Имя выдано такое решение, какие задачи ставят перед собой перед хозяйством страны, корреспондент «Правды» А. Архипов рассказывает первого заместителя Председателя Совета Министров СССР, председателя Госагропрома СССР В. С. Муравьева.

— Издавна на Руси занимались возделыванием рапса, горчицы, льна, рыжика, — сказал Всесоюзный Серафимович. — Наша страна — родина культурного подсолнечника. Интерес к ним не случаен. Масличные культуры дают высококалорийные продукты питания. Растительное масло само по себе ценнейший пищевой продукт. Кроме того, основное сырье для выработки маргарина, майонеза, кулинарных жиров. Затраты же на получение растительного масла значительно меньше, чем на производство жиров животного происхождения. Для получения одной тонны подсолнечного масла в южных районах страны необходим один гектар пашни, а для выработки такого же количества сливочного масла — в 8—10 раз больше. Масличные культуры — это не менее важно, — являются источником растительного кормового белка. Одной тонной шротов можно балansirовать по белку 8—10 тонн концентрированных кормов.

Несмотря на это, задания Продовольственной программы по производству масличных культур не выполняются. Все это создает определенные трудности в снабжении населения растительным маслом. — Чем же обусловлено сложившееся положение? — Главные причины мы видим в снижении за последние годы материальной заинтересованности колхозов и совхозов в производстве масличных культур, особенно подсолнечника, и как следствие этого в серьезных недостатках в организации и технологии возделывания масличных. Не получила права гражданства на наших полях такая культура, как рапс. Плохо занимаемся соей.

работавшие на комбинатный продукт? — Предусмотрено и это. Например, встречная продажа жмыхов и комбикормов. Она вводится по всем масличным культурам.

Так, хозяйствам, возделывающим рапс, предусматривают возврат всего выращенного шрота. Кроме того, колхозам в союзах, переоборудовавшим план продажи государственного масла, предоставляется право приобретать сверх выделенных фондов минеральные удобрения, машины и строительные материалы, пользующиеся повышенным спросом.

Предусмотрено также укрепление материальной базы отрасли и ее технического перевооружения, обеспечение производства и поставку необходимых машин и оборудования для возделывания масличных культур по интенсивным технологиям и для реконструкции маслозаводов, создание научно-производственных систем.

Намечается создать сеть цехов по переработке маслосемян непосредственно в колхозах, совхозах и на межхозяйственной основе. Перед нами ставится задача выпускать пользующиеся спросом продукты питания — подсолнечное масло, халву, козинаки и т. д. Колхозам и совхозам предоставляется право продавать растительное масло по требованию на рынках после выполнения плана закупок. То есть инициатива хозяйственников будет введена на более полное удовлетворение спроса населения в растительном масле.

Еще раз следовало бы особенно подчеркнуть, что мы очень расторопны, что эти меры пробуют интерес у колхозов и совхозов по-настоящему заставить производство семян масличных культур, и особенно рапса, прежде всего в районах Белоруссии, Прибалтики, Нечерноземной зоне РСФСР, а также в районах Урала, Сибири и Северного Казахстана. Это выгодно хозяйствам и государству, так как шроты полностью остаются в распоряжении колхозов и совхозов, а страна получает дополнительно масло. Опыт колхоза имени Гастелло Минусинской области, где получают по 23 центнера семян рапса с гектара, и совхоза «Желанчатский» Омской области, получающего 250 центнеров по 18 центнеров семян рапса с гектара, убедительно это подтверждает.

Госагропром СССР и ВАСХНИЛ принимают действенные меры по существенному улучшению научного обеспечения отрасли, и прежде всего эффективности селекции, ускорению создания и внедрения в производство высокопродуктивных гибридов подсолнечника, сортов рапса, а также высокопродуктивных сортов сои и других масличных культур. Многие нам предстоит сделать и по значительному улучшению их семеноводства.

Сейчас важно включить в действие все резервы, расширить там, где это возможно, масличное поле, на максимальной площади освоить интенсивные технологии, повсеместно внедрять хозрасчет, бригадный и семейный подходы. В разных районах страны уже полным ходом идет севооборотных яровых. Разрабатываются работы и на масличном поле. Оно ныне должно дать не менее 7,7 миллиона тонн маслосемян. Земледельцы должны сделать все возможное для успешного выполнения поставленной задачи.

Поможет спасатель

ЛЕНИНГРАД, 21. (ТАСС). Всесоюзный спасатель «Барак», рассчитанный на оказание быстрой и эффективной помощи терпящим бедствие в океане, спущен на воду кораблями Ленинградского адмиралтейского объединения.

Сегодня они приступили к монтажу трубопроводов, различных механизмов, оборудования. Судно оснащено противопожарными установками, имеет на борту водолазную станцию. Судно многих «профессий» сходит ныне со ступеней судостроительных

предприятий Ленинграда и области. На Балтийском заводе сооружаются лебедки с атомной энергетической установкой. На заводе имени А. А. Жданова в нынешнем году будет спущен на воду головной теплоход серии модернизированных роликеров нового поколения. На Свирской судостроительной верфи освоено производство катеров на воздушной подушке.

ОТКЛИКИ, МНЕНИЯ

УСТАРЕВШАЯ МОДЕЛЬ?

ПРОИДЕННАЯ моделью называл писатель Ю. Рыжков многодетную семью (полюса «Правды» «Много ли «родни» у большой семьи?»). При этом он заметил, как бы оговариваясь, что высказывает личное мнение. Но к чему же двигаться это личное мнение? И не заметили ли вы, как серьезно «смягчает» такая позиция вопрос о поисках возможностей помочь многодетной семье? Модель как-никак устаревшая, значит, в будущем этот вопрос стоит не будет. Может, чем скорее, тем лучше.

Многодетные матери пишут о том, что в ведомственных организациях им, бывает, говорят: «Сами виноваты, что столько детей нарожали». Теперь готовы слушать еще и такое: «Разве вы не знаете, что многодетная семья — пройденная модель?» «Эй, ты, устаревшая модель» — слышится мне про-

звизг, подхваченное соображением подростком и пушенное в адрес неугодового товарища. В противовес личному мнению писателя хочу высказать свое, далеко не личное мнение. Это — мнение педагога и человека, имеющего к тому же прямое отношение к многодетной семье. Правоммерно ли вообще (не говоря уж об этике) называть устаревшим явление жизни, живых людей, растущих детей? Да и обоснованы ли такие суждения? Писатель критикует вредность большой семьи тем, что по медицине к 35 годам у женщин наступают такие изменения, которые способствуют рождению ослабленных детей. Во-первых, отвечу ему, у кого как, а во-вторых, пятьдесят детей можно родить и до 35 лет. Наконец писатель сравнивает «романтику» объявлением многодетной семьи убий-

ственной... для общества. А плюсы, ценности такой семьи кто подсчитывал? Где же восторженный анализ? Мне вспоминаются интересные работы писателя Ю. Рыжкова. Например, его «Три влюбленных», в которой эпиграфом к содержательным мыслям автора взята древняя персидская мудрость. Эти мысли стали мне настолько близкими, что буду приводить по памяти. Влюбленные тела — есть желание. Влюбленные разум — уважение. Влюбленные душа — дружба. А все три влюбленных вместе — любовь. Сколько раз я повторяла это своим студентам! «Талант — это любовь», — говорил Горький. Но и обратное тоже верно: «Любовь — это талант». Как всякий талант, талант любви во многом является прижизненным образованием, и нужно его развивать с детства. Закладывать тело человека в труде и спорте, разви-

вать его разум, чтобы он мог понимать мысли других людей, создавать у мальчиков и девочек возможность просто дружить, делать вместе добрые дела, понимать друг друга и друг друга сочувствовать. Все это он позже принесет в свою семью любимому человеку, детям. Разве не способствует этому многодетная семья? Сказать или не сказать о личном мнении уважаемого писателя моим взрослым и маленьким друзьям из многодетных семей? Например, шестилетние Таня, старшей девочке из большой московской семьи, в которой шестеро детей, находилась в Доме культуры Метрополитан на интересней, своеобразно поставленный спектакль «Баранина, будь человеком!» Таня, привыкшая творить добро в своем семейном коллективе,

позаботилась обо всех детях и подготовила к нашему походу бутербродов. По дороге девочка сказала, что они с братом всегда отпускают маму в кино и театр: «Неужели мы не уложим маму спать?» Потом она сказала совсем уже для меня интересное: «Я люблю своей маме — она так любит цветы, у нее такой прекрасный вкус!» Две сестры, Таня и Лена, учатся в музыкальной школе. Уже после похода девочка принесла мне почтительную книгу «Баранина, будь человеком!» и не удержалась от своей щедрости: улыбка и щедрость: «Пусть она останется у вас».

У моей дочери — пятеро детей. Старшему — 11 лет, младшему — полтора. Антон написал и отправил письмо президенту Рейгану: «Господин президент, прошу вас уберечь крылатые ракеты со всех мест земного шара!» Антону есть кого защищать: следом за ним — две сестры и два брата. Будучи альпинисткой, при восхождении на вершину горы в свои 20 лет потеряла руку выше локтя. «Как же она будет держать ребенка?» — вот такая мысль пронизала тогда мое сознание. Дочь в то время еще не была замужем. Теперь она — инженер, по числу детей обогнала всех своих подруг. «У некоторых — две руки и один ребенок, а у тебя — одна рука и пять детей!» — с удивлением подлаживаются подруги. Да, к одной руке дочери присоединились десять крепких детских ручек.

Неужели какой-нибудь пренебрежительный учитель действительно станет вольничать моим маленьким подрастающим друзьям, что они — дети «устаревшей модели»?

Д. ТРОИНОВА.
Кандидат педагогических наук.
г. Москва.

«Много ли «родни» у большой семьи!» (23 февраля)

НА ГАЗЕТНОЙ полосе «Много ли «родни» у большой семьи?» мне больше всего понравилось мнение писателя и социолога Ю. Рыжкова. Я вполне разделяю его точку зрения о многодетной семье. Верно и то, что с разных точек зрения лучше, когда в семье двое, трое, ну максимум четверо детей.

Хочу развить эту мысль дальше. Считаю, что в настоящее время отпала необходимость отмечать матерей наградами «Мать-героиня» и «Материнская слава». Это нужно было после войны, когда рождаемость была низкой, когда отпуски декретный и по уходу за ребенком были ничтожно мал, а детских дошкольных учреждений и того меньше, когда не всякая женщина отваживалась родить даже второго ребенка. А сейчас, когда столько льгот для молодых матерей, когда в большинстве семей не

ПРОИДЕННАЯ моделью называл писатель Ю. Рыжков многодетную семью (полюса «Правды» «Много ли «родни» у большой семьи?»).

При этом он заметил, как бы оговариваясь, что высказывает личное мнение. Но к чему же двигаться это личное мнение? И не заметили ли вы, как серьезно «смягчает» такая позиция вопрос о поисках возможностей помочь многодетной семье?

Модель как-никак устаревшая, значит, в будущем этот вопрос стоит не будет. Может, чем скорее, тем лучше.

Многодетные матери пишут о том, что в ведомственных организациях им, бывает, говорят: «Сами виноваты, что столько детей нарожали».

Теперь готовы слушать еще и такое: «Разве вы не знаете, что многодетная семья — пройденная модель?»

«Эй, ты, устаревшая модель» — слышится мне про-

звизг, подхваченное соображением подростком и пушенное в адрес неугодового товарища.

В противовес личному мнению писателя хочу высказать свое, далеко не личное мнение. Это — мнение педагога и человека, имеющего к тому же прямое отношение к многодетной семье.

Правоммерно ли вообще (не говоря уж об этике) называть устаревшим явление жизни, живых людей, растущих детей?

С ИМЕНЕМ ВОЖДА

Симбирск, весна 1887-го...

«Гимназист Владимир Ульянов» — так называется выставка, которая в торжественной обстановке открылась в Ульяновске. Она посвящена 100-летию окончания Владимиром Ильичем Ленинским Симбирской мужской классической гимназии.

На этом юбилейном вернисаже, размещенном в здании бывшей гимназии, представлено около 250 уникальных документов. Из них более 50 — подлинники. Все они повествуют об ученических годах Ильича.

В Симбирской гимназии, рассказывает заместитель директора историко-мемориального заповедника «Родина Владимира Ильича» Валентина Васильевна Преснякова, — Володя Ульянов учился с 1879 по 1887 год. Готовя эту выставку, мы стремились дать ответ на главный: как в гимназический период шло формирование его личности. Должна подчеркнуть, что на выставке, как никогда раньше, наиболее полно и широко показан этот важный отрезок в жизни создателя нашей партии. Мы стремились рассказать и об обстановке в семье Ульяновых в те годы, и об общественно-политической ситуации в России, и об атмосфере, царящей в гимназии и демократическом Симбирске.

Среди экспонатов — воспоминания одно-

классника Ильича — М. Кузнецова. Он пишет, что Володя Ульянов был человеком очень общительным, имел много настоящих товарищей, всегда готов был прийти на помощь, охотно делился своими знаниями. Школьники сотоварищского поколения непременно возьмут себе в пример умение гимназиста Ульянова работать аккуратно, целенаправленно, доводить до конца любое начатое дело.

В год окончания Володей гимназии семья Ульяновых навсегда покинула Симбирск. Но всю жизнь, где бы ни был Владимир Ильич, он с нежностью вспоминал тихий волжский городок, где прошли его первые 17 лет. Вот письма Ильича к близким и родным, где он говорит: «Хорошо бы летом на Волгу!», «Симбирск вспоминаю...», «Соскучился я по Волге!».

...Многолюдно в старом здании бывшей Симбирской гимназии. Выставка «Гимназист Владимир Ульянов» принимает своих многочисленных посетителей. Экскурсоводами являются члены совета музея ордена Ленина средней школы № 1 имени Ленина — наследники симбирских гимназистов, продолжатели их лучших традиций.

В. ОРЛОВ.
(Корр. «Правды»).

г. Ульяновск.

Только факты

● **ЭКВАДОРЦЕ ПО ИМЕНИ ЛЕНИН.** «Ленин» — под таким названием на конкурс студенческих работ, посвященных 117-й годовщине со дня рождения вождя Великого Октября, слушатели подготовительного факультета для иностранных граждан Харьковского политехнического института Абад Морейра из Эквадора. Ошибки в этом нет. Именно так — Ленин Абад Морейра — звучит полное имя юноши.

Трудно складывалась его судьба на родине. Не сразу удалось попасть в школу, а затем устроиться на работу: не так далеко в Эквадоре времена, когда даже провозить в слух имя Ленина было опасно. Подростком поступил Абад Морейра в организацию молодых коммунистов, активно в ней работал. Поэтому, когда решили, кого направить на учебу в СССР, выбор пал именно на него.

● **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА.** В эти апрельские дни вновь звучит музыка в Доме-музее В. И. Ленина в Казани. Преподаватели местного музыкального училища проводят здесь вечера «Музыка в семье Ульяновых». Звучат «Аппассиона-та» Бетховена, которую любил В. И. Ленин, произведения Чайковского и Моцарта, Шопена и Баха, Бородин и Рубинштейна.

(ТАСС).

ЗАМЕТКИ КРИТИКА

О чем кричит «Чайка»

С театром что-то происходит. Страна словно размазывается в глазах слабейшее притяжение к ней общественное внимание и интерес. О спектаклях мало спорят и пишут по сравнению, скажем, с некоторыми книжками и фильмами, чьи названия у всех на слуху. Многомиллионная Москва и та не может заполнить целиком все свои театральные залы, на периферии же в иных местах положение совсем угрожающее. Отдельные удачные спектакли в отдельных более или менее благополучных театрах общей картины существенно не меняют.

Зритель можно понять: сегодня, когда главным дефицитом становится время, в условиях нарастающего информационного потока, стремительного развития телевидения и видеозаписи, «старое» искусство — театр — способно привлечь к себе только своими образцами, вершинами достижений или же серьезным, углубленным поиском новых возможностей жанра. Перефразируя поэта, можно сказать, что ныне само время «не чинит требует с актера, а полной гибелью всерьез». Иначе не актеру — театру не выжить.

Но что сегодня на сцене? Зритель ведь не удовлетворится полемикой и щедрыми обещаниями актеров и режиссеров в печати, разговорами о театральной реформе; он хочет спектаклей. Он просто покупает билет и идет в театр. Отправившись вместе с ним и мы — на премьеру «Чайки», вечной, бессмертной чеховской «Чайки».

...По мнению одного известного драматурга, закладка этой пьесы заключена в первых двух фразах. Помните, учитель Медведенко спрашивает Машу: «Отчего вы всегда ходите в черном?». А та, безнадёжно влюбленная в Трелева, отвечает: «Этот траур по моей жизни. Я несчастна». Режиссеры по-разному начинали спектакль этим диалогом, но до того, что виделим сейчас на сцене мы, не додумались ранее никто. Маша и Медведенко, держа друг друга в объятиях, плывут вдалеке из-за кулис на помост, нахлынувший в центре зала. Раскрывающийся учитель открывает свою подложку (простите, иначе не скажешь) наземь. Страстные поцелуи и выпрыгивание изпод юбки ноги девушки приковывают к себе внимание зала настолько, что в смысл произнесенных слов просто никто не выкидает. Так вот мысля на протяжении всего спектакля будут любить друг друга Маша и Медведенко.

Не успели мы с вами оправиться от первого потрясения, как нас уже подстерегают следующие. Оказывается, в спектакле будет целых три Арка-

диных и четыре Нины Заречных. Вы спросите, почему? Очень просто. Любимый театрал человек знает, что в труппах всегда больше женщин, чем мужчин. А роль наоборот. И вот в прологе спектакля на помост выходит Трелев и объясняет: он — не Трелев. Он — режиссер, который сейчас начинает репетицию «Чайки», и репетируют будут все актрисы, назначенные на роли Нины и Аркадиной. Потом он тут же становится снова Трелевым и из всех сил кричит в микрофон о том, что нужны новые формы. Каждое его слово сопровождается гитарным аккордом и ритм, отбиваемый ударами.

Бедный зритель, он совершенно сбив с толку. Могу его утешить: это сложное и загадочное уже позади. Дальше все пойдет по сюжету, и, чтобы зритель как следует по всем разобрался, каждую реплику Нины и Аркадиной ему повторят три раза подряд три разные актрисы. Школьники могут при желании просто называть заучить текст — пригодится к экзаменам. А выйдя из зала, три хорошие девушки в белом бегут напереворот из разных углов зала к помосту, на котором стоит Григорий (один). Каждая по очереди спрашивает: «Я не озадачена?» Сначала Григорий отвечает, а потом обнимает всех вместе. Сложнее ему приходится, когда появляются три Аркадиных. Тем более, что, по меткому замечанию уважаемого критика, сидевшего рядом со мной на спектакле, все они своими манерами и туалетами скорее напоминают обитательниц заведения мадам Попандупло в Одессе времен запа, нежели чеховских героинь.

Так вот, под ликующие ритмы и сентиментальные романсы хором проговаривается на сцене хрупкий чеховский текст. Многократная повторяемость неизбежно шаркает смысл каждой фразы, выходящий смысл зала в самых неподходящих для веселья местах. Да, впрочем, и в самой постановке смысл найти очень трудно. Конечно же, это не единствен-

ный спектакль, в котором режиссерская воля оборачивается насилием над пьесой. Но во всяком случае на моей памяти единственный, где подобное насилие совершается просто так, без всякой цели, без внятной мотивировки. Создается впечатление, что авторам этой постановки в сущности абсолютно все равно, кто кого в «Чайке» любит, кто от чего страдает и даже вообще уходит из жизни. Они — авторы — озабочены исключительно собой, им важнее всего себя показать, а не какого-то там неудачника и резонера Трелева.

Пора, наверное, назвать театр, где мы побывали на премьеры. Это театр-студия «Сфера» под руководством Е. Еланской. Сразу скажу, что никогда не осмелился бы вот так, в фешенетном стиле описывать одну-единственную постановку коллектива, если бы не посмотрела другие изданные здесь спектакли и не убедилась, что «Чайка» — не случайная неудача, подлинник, а родное дитя утверждаемой в «Сфере» эстетики.

Театр «Сфера» организационно оформился шесть лет тому назад, хотя москвичам стал известен намного раньше благодаря тем постановкам Еланской, что шли в концертных залах. Постановки эти, бесспорно, привлекали зрителей двумя обстоятельствами: актерской антрепризой (здесь играли такие популярные артисты, как Т. Дороница, Н. Русланова, М. Козаков, Г. Бортников) и писательскими именами на афише. Шукшин, Айтматов, Булгаков, Зощенко, Сент-Экзюпери, Олиби — все это было не просто первоклассная литература, но литература, являющаяся достоянием современной сцены.

Неужели постановщик думает, что так аудитория будет интереснее и она заодно «поймёт» и про флаг? Откуда такое недоверие и неуважение к зрителю? Причем не только театральному: в недавнем опубликованном социологическом исследовании современной киноаудитории открыто сквозит удивление — надо же, мы думали, что наш массовый зритель ходит только по Анжелем, а он валом повалил на «Покаяние».

Есть такой термин в киноведении — «дайджест», то есть «дешевое массовое издание, содержащее краткое адаптированное изложение популярных произведений художественной литературы». Боясь, что у нас он стал термином театральным — никому не придет в голову издавать в виде книжек поверхностное из-

ложение «Чайки» или «Анны Карениной» с картинками поучительными и познавательными, а вот в сценическом варианте — пожалуйте, сколько угодно. Так Еланская текст, например, Айтматова разбавляет шпательными Е. Бачурина типа «И не облако парит над домом сел, а уснувший от усталости орел». Театр — искусство, призванное питать и возвышать души людские, — то и дело продает свое первородство за чужевую похлебку дешевой популярности, замешанной на пошлости и вседозволенности.

Признаюсь: на «Чайке» в театре Еланской мне было не смешно — страшно. Надо было, думала я, девять десятилетий тому назад пережить Чехову оглушительный провал этой пьесы в Александринке, надо было потом Станиславскому возродить «Чайку» и сделать ее символом русского театра психологического реализма, чтобы вот теперь современные молодые актеры так жонглировали текстом и смыслом, а зрители хохотали, глядя, как путаются в декорации многочисленные Нины, готовые сыграть по львов, орлов и куропаткам... И дело тут не в одном конкретном спектакле. Незаметно, исподволь сместились критерии самих действий сцены в оценке собственного труда. Театры так долго и страстно боролись с «нелюбимой», сказанным органами культуры, что разучились это «нелюбимое» говорить сами себе.

За последние время в печати не раз звучала абсолютно правильная мысль: художник и писатель должны отвечать за конечный результат своего творческого труда. Но это вовсе не означает, что театральные не придется вовсе. Придется ответить всем — и зрителю, и автору, и своим современникам, — что означает, к примеру, такой вот финал? Трелев под оглушительный барабанный бой снимает себя рубашку и поет: «Смейся, дая, над разбитой любовью».

Нет, не случайно сегодняшний зритель нередко предпочитает театру литературу и кинематограф. Так будет продолжаться до тех пор, пока театр будет пренебрегать своим высоким предназначением, пока вновь не поднимет уровень требований к таланту и мастерству своих создателей. Точки отсчета есть, это же чеховская «Чайка», что сегодня вызывает о помощи.

Н. АГИШЕВА.

ОТЦОВСКОЕ ПОЛЕ



Герою Социалистического Труда Г. Тачу из колхоза имени Суворова Дзюновского района Молдавии не привыкать встречать весенние рассветы в поле. Многие годы трудится Георгий Григорьевич на свекловичных плантациях, вместе с товарищами по бригаде борется за высокие урожаи.

Нынешняя весна для Георгия Григорьевича особая. Теперь рядом с ним работает сын, Сергей, вернулся в родные края после службы в рядах Советской Армии. По примеру отца стал он земледельцем. На снимке Г. Тач с сыном Сергеем. Фото Н. Спичака.

Григорий Иванович КИОНАЛОВ

Советская литература похоронила тяжелую утрату. На 79-м году жизни скончался видный советский писатель, член КПСС, лауреат Государственной премии РСФСР им. М. Горького, член правлений союзов писателей СССР и РСФСР Григорий Иванович КИОНАЛОВ.

Г. И. КИОНАЛОВ родился в 1908 году в селе Боголюбовка, ныне Сорочинского района Оренбургской области, в семье крестьянина-бедняка. По окончании Пермского педагогического института был слушателем Института красной профессуры, работал ответственным редактором в аппарате ЦК ВКП(б), учился в аспирантуре Московского института истории, философии и литературы, преподавал русскую литературу в Ульяновском пединституте.

Во время Великой Отечественной войны Г. И. КИОНАЛОВ служил на Тихоокеанском флоте. После демобилизации возвращается к преподавательской деятельности.

В тридцатые годы на страницах журналов появились первые произведения Г. И. КИОНАЛОВА. Затем он опубликовал романы «Университет» и «Степной маяк». Военное признание Г. И. КИОНАЛОВУ принес роман «Исток», за который он был

удостоен Государственной премии РСФСР имени М. Горького, премии ВЦПС и СП СССР за лучшую прозаическую художественную работу о современном советском крестьянстве. В романах «Взлетка в поле», «Предела», «Благодарение» писатель создал глубокие народные характеры. Широкую известность получили публицистические произведения писателя, посвященные жизни и деятельности В. И. Ленина.

Писательский труд Г. И. КИОНАЛОВА постоянно совмещался с общественной работой. Он избирался членом Саратовского обкома КПСС, депутатом Саратовского областного Совета народных депутатов, секретарем правления Союза писателей РСФСР, членом правлений союзов писателей СССР и РСФСР.

За большие заслуги в развитии литературы и плодотворную общественную деятельность Г. И. КИОНАЛОВ награжден орденом Ленина, Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, Красной Звезды, Отечественной войны I степени, многими медалями.

Светлая память о Григории Ивановиче КИОНАЛОВЕ, талантливом художнике слова, коммунисте и гражданине, сохранится в сердцах советских людей.

Со своими «кружевными»

Специальные корреспонденты «Правды» передают из Вены

Бдительный болельщик сейчас вправе выразить недоумение: как же это так — сборная СССР собралась побороть силы для решающих матчей мирового чемпионата по хоккею, а намерение свое не сдерживает? Что-то не вяжется с экономической стратегией счете матча против американской команды — 11:2.

— Да просто невозможно ребят удержать! — за ответ главный тренер советской сборной В. Тихонов. — Только в третьем периоде они отказались от атак, когда мы потребовали вести игру от обороны...

Победа сборной СССР была безоговорочной и эффектной. Ее игра заставила вспомнить о «венских кружевках». Их в свое время плеи на футбольном поле виртуозы из местного «Рангунда», а теперь наши хоккеисты показали венской публике, какое изощренное кружево комбинаций можно сплести на ледовой арене. И хотя русская пословица гласит, что «в Тулу со своим самоваром не ездят», наши «кружевные» пришли по вкусу местным зрителям.

Порадовало, что разгорались третьи звено, которое получило изрядную порцию критики за первые матчи. Три шайбы забросил С. Светлов и одну с его подачи провел А. Касатонов, а два гола в активе А. Семенов.

Сегодня вечером наша сборная проводит матч со сборной ЧССР. По московскому времени он закончится за полночь.

— Нашей ошеломленной командой (а в ее составе девять дебютантов) по силам многое, — говорил нам знаток чехословацкого хоккея, сам в прошлом сильный хоккеист В. Малев, представляющий в Вене «Братиславский спорт». — Но нам нужен хороший результат хотя бы в одном матче, чтобы убедиться в своих возможностях. Настроение будет зависеть от игры со шведами...

Однако этот матч сложился так, что неизвестно, насколько он помог самоутверждению хоккеистов ЧССР. Сами они, когда перевели дух, только пожимали плечами: выиграть-то выиграла, да победа едва вновь не уплыла в последний момент, как с канадцами.

Этот матч мог закрепить за чехословацким вратарем Д. Гашеком славу «неудачника последней минуты», но на неудачу были на этот раз обременены соперники. Гашек — надежный вратарь, и победу — 3:2 надо записать прежде всего ему в актив.

Сегодня первые матчи принесла также результаты: ФРГ — Канада — 5:3, Швеция — Швейцария — 12:1.

Б. ДУБРОВИН.
Л. ЛЕБЕДЕВ.

21 апреля.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

АДРЕСОВАНО ЧЕЛОВЕКУ

Щедры на выдумку

ПЕТРОПАВЛОВСКО-КАМЧАТСКИЙ, 21. (Корр. «Правды» А. Андроник). Чей пирог вкуснее? У кого самые умелые руки? Кто автор лучшей домашней стеганости?

Ответы на эти и другие вопросы получили жители села Шарыры Мильковского района, которые пришли в местный Дом культуры на встречу, организованную клубом молодой семьи «Гармония». Они стали не только участниками, но и арбитрами многочисленных конкурсов, позволивших и взрослым, и детям щедро проявить выдумку и фантазию.

Юным художникам

КИЕВ, 21. (Корр. «Правды» М. Одинок). Для детей в столице Украины есть театры много зритель, кукол, детский музыкальный. Теперь здесь открылась детская картинная галерея.

Нет, не во Дворце пионеров, где есть художественные кружки, а в отдельном, особом помещении. На ее стенах работы юных художников, скульпторов. В планах детского учреждения изобразительного искусства — встречи, беседы с мастерами кисти, резца, овладевшие искусством рисования, валяния, золочения.

Справки

Телевидение

22 апреля
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 7.00 — Утренняя зарядка. 7.45 — Музыка. 7.50 — Время. 8.05 — Опыты, горюшки. 8.50 — К 70-летию Великого Октября. 9.35 — Страницы жизни. Телефильм «Симбирская трилогия. 1870—1887 гг.». Фильм «Отечественная война». 10.50 — Новости. 11.15 — Учитель. 11.45 — «Чайка». 11.55 — «Портрет». Тележурнал «Портрет». 12.00 — Тележурнал «Портрет». 12.05 — Тележурнал «Портрет». 12.10 — Тележурнал «Портрет». 12.15 — Тележурнал «Портрет». 12.20 — Тележурнал «Портрет». 12.25 — Тележурнал «Портрет». 12.30 — Тележурнал «Портрет». 12.35 — Тележурнал «Портрет». 12.40 — Тележурнал «Портрет». 12.45 — Тележурнал «Портрет». 12.50 — Тележурнал «Портрет». 12.55 — Тележурнал «Портрет». 13.00 — Тележурнал «Портрет». 13.05 — Тележурнал «Портрет». 13.10 — Тележурнал «Портрет». 13.15 — Тележурнал «Портрет». 13.20 — Тележурнал «Портрет». 13.25 — Тележурнал «Портрет». 13.30 — Тележурнал «Портрет». 13.35 — Тележурнал «Портрет». 13.40 — Тележурнал «Портрет». 13.45 — Тележурнал «Портрет». 13.50 — Тележурнал «Портрет». 13.55 — Тележурнал «Портрет». 14.00 — Тележурнал «Портрет». 14.05 — Тележурнал «Портрет». 14.10 — Тележурнал «Портрет». 14.15 — Тележурнал «Портрет». 14.20 — Тележурнал «Портрет». 14.25 — Тележурнал «Портрет». 14.30 — Тележурнал «Портрет». 14.35 — Тележурнал «Портрет». 14.40 — Тележурнал «Портрет». 14.45 — Тележурнал «Портрет». 14.50 — Тележурнал «Портрет». 14.55 — Тележурнал «Портрет». 15.00 — Тележурнал «Портрет». 15.05 — Тележурнал «Портрет». 15.10 — Тележурнал «Портрет». 15.15 — Тележурнал «Портрет». 15.20 — Тележурнал «Портрет». 15.25 — Тележурнал «Портрет». 15.30 — Тележурнал «Портрет». 15.35 — Тележурнал «Портрет». 15.40 — Тележурнал «Портрет». 15.45 — Тележурнал «Портрет». 15.50 — Тележурнал «Портрет». 15.55 — Тележурнал «Портрет». 16.00 — Тележурнал «Портрет». 16.05 — Тележурнал «Портрет». 16.10 — Тележурнал «Портрет». 16.15 — Тележурнал «Портрет». 16.20 — Тележурнал «Портрет». 16.25 — Тележурнал «Портрет». 16.30 — Тележурнал «Портрет». 16.35 — Тележурнал «Портрет». 16.40 — Тележурнал «Портрет». 16.45 — Тележурнал «Портрет». 16.50 — Тележурнал «Портрет». 16.55 — Тележурнал «Портрет». 17.00 — Тележурнал «Портрет». 17.05 — Тележурнал «Портрет». 17.10 — Тележурнал «Портрет». 17.15 — Тележурнал «Портрет». 17.20 — Тележурнал «Портрет». 17.25 — Тележурнал «Портрет». 17.30 — Тележурнал «Портрет». 17.35 — Тележурнал «Портрет». 17.40 — Тележурнал «Портрет». 17.45 — Тележурнал «Портрет». 17.50 — Тележурнал «Портрет». 17.55 — Тележурнал «Портрет». 18.00 — Тележурнал «Портрет». 18.05 — Тележурнал «Портрет». 18.10 — Тележурнал «Портрет». 18.15 — Тележурнал «Портрет». 18.20 — Тележурнал «Портрет». 18.25 — Тележурнал «Портрет». 18.30 — Тележурнал «Портрет». 18.35 — Тележурнал «Портрет». 18.40 — Тележурнал «Портрет». 18.45 — Тележурнал «Портрет». 18.50 — Тележурнал «Портрет». 18.55 — Тележурнал «Портрет». 19.00 — Тележурнал «Портрет». 19.05 — Тележурнал «Портрет». 19.10 — Тележурнал «Портрет». 19.15 — Тележурнал «Портрет». 19.20 — Тележурнал «Портрет». 19.25 — Тележурнал «Портрет». 19.30 — Тележурнал «Портрет». 19.35 — Тележурнал «Портрет». 19.40 — Тележурнал «Портрет». 19.45 — Тележурнал «Портрет». 19.50 — Тележурнал «Портрет». 19.55 — Тележурнал «Портрет». 20.00 — Тележурнал «Портрет». 20.05 — Тележурнал «Портрет». 20.10 — Тележурнал «Портрет». 20.15 — Тележурнал «Портрет». 20.20 — Тележурнал «Портрет». 20.25 — Тележурнал «Портрет». 20.30 — Тележурнал «Портрет». 20.35 — Тележурнал «Портрет». 20.40 — Тележурнал «Портрет». 20.45 — Тележурнал «Портрет». 20.50 — Тележурнал «Портрет». 20.55 — Тележурнал «Портрет». 21.00 — Тележурнал «Портрет». 21.05 — Тележурнал «Портрет». 21.10 — Тележурнал «Портрет». 21.15 — Тележурнал «Портрет». 21.20 — Тележурнал «Портрет». 21.25 — Тележурнал «Портрет». 21.30 — Тележурнал «Портрет». 21.35 — Тележурнал «Портрет». 21.40 — Тележурнал «Портрет». 21.45 — Тележурнал «Портрет». 21.50 — Тележурнал «Портрет». 21.55 — Тележурнал «Портрет». 22.00 — Тележурнал «Портрет». 22.05 — Тележурнал «Портрет». 22.10 — Тележурнал «Портрет». 22.15 — Тележурнал «Портрет». 22.20 — Тележурнал «Портрет». 22.25 — Тележурнал «Портрет». 22.30 — Тележурнал «Портрет». 22.35 — Тележурнал «Портрет». 22.40 — Тележурнал «Портрет». 22.45 — Тележурнал «Портрет». 22.50 — Тележурнал «Портрет». 22.55 — Тележурнал «Портрет». 23.00 — Тележурнал «Портрет». 23.05 — Тележурнал «Портрет». 23.10 — Тележурнал «Портрет». 23.15 — Тележурнал «Портрет». 23.20 — Тележурнал «Портрет». 23.25 — Тележурнал «Портрет». 23.30 — Тележурнал «Портрет». 23.35 — Тележурнал «Портрет». 23.40 — Тележурнал «Портрет». 23.45 — Тележурнал «Портрет». 23.50 — Тележурнал «Портрет». 23.55 — Тележурнал «Портрет». 24.00 — Тележурнал «Портрет». 24.05 — Тележурнал «Портрет». 24.10 — Тележурнал «Портрет». 24.15 — Тележурнал «Портрет». 24.20 — Тележурнал «Портрет». 24.25 — Тележурнал «Портрет». 24.30 — Тележурнал «Портрет». 24.35 — Тележурнал «Портрет». 24.40 — Тележурнал «Портрет». 24.45 — Тележурнал «Портрет». 24.50 — Тележурнал «Портрет». 24.55 — Тележурнал «Портрет». 25.00 — Тележурнал «Портрет». 25.05 — Тележурнал «Портрет». 25.10 — Тележурнал «Портрет». 25.15 — Тележурнал «Портрет». 25.20 — Тележурнал «Портрет». 25.25 — Тележурнал «Портрет». 25.30 — Тележурнал «Портрет». 25.35 — Тележурнал «Портрет». 25.40 — Тележурнал «Портрет». 25.45 — Тележурнал «Портрет». 25.50 — Тележурнал «Портрет». 25.55 — Тележурнал «Портрет». 26.00 — Тележурнал «Портрет». 26.05 — Тележурнал «Портрет». 26.10 — Тележурнал «Портрет». 26.15 — Тележурнал «Портрет». 26.20 — Тележурнал «Портрет». 26.25 — Тележурнал «Портрет». 26.30 — Тележурнал «Портрет». 26.35 — Тележурнал «Портрет». 26.40 — Тележурнал «Портрет». 26.45 — Тележурнал «Портрет». 26.50 — Тележурнал «Портрет». 26.55 — Тележурнал «Портрет». 27.00 — Тележурнал «Портрет». 27.05 — Тележурнал «Портрет». 27.10 — Тележурнал «Портрет». 27.15 — Тележурнал «Портрет». 27.20 — Тележурнал «Портрет». 27.25 — Тележурнал «Портрет». 27.30 — Тележурнал «Портрет». 27.35 — Тележурнал «Портрет». 27.40 — Тележурнал «Портрет». 27.45 — Тележурнал «Портрет». 27.50 — Тележурнал «Портрет». 27.55 — Тележурнал «Портрет». 28.00 — Тележурнал «Портрет». 28.05 — Тележурнал «Портрет». 28.10 — Тележурнал «Портрет». 28.15 — Тележурнал «Портрет». 28.20 — Тележурнал «Портрет». 28.25 — Тележурнал «Портрет». 28.30 — Тележурнал «Портрет». 28.35 — Тележурнал «Портрет». 28.40 — Тележурнал «Портрет». 28.45 — Тележурнал «Портрет». 28.50 — Тележурнал «Портрет». 28.55 — Тележурнал «Портрет». 29.00 — Тележурнал «Портрет». 29.05 — Тележурнал «Портрет». 29.10 — Тележурнал «Портрет». 29.15 — Тележурнал «Портрет». 29.20 — Тележурнал «Портрет». 29.25 — Тележурнал «Портрет». 29.30 — Тележурнал «Портрет». 29.35 — Тележурнал «Портрет». 29.40 — Тележурнал «Портрет». 29.45 — Тележурнал «Портрет». 29.50 — Тележурнал «Портрет». 29.55 — Тележурнал «Портрет». 30.00 — Тележурнал «Портрет». 30.05 — Тележурнал «Портрет». 30.10 — Тележурнал «Портрет». 30.15 — Тележурнал «Портрет». 30.20 — Тележурнал «Портрет». 30.25 — Тележурнал «Портрет». 30.30 — Тележурнал «Портрет». 30.35 — Тележурнал «Портрет». 30.40 — Тележурнал «Портрет». 30.45 — Тележурнал «Портрет». 30.50 — Тележурнал «Портрет». 30.55 — Тележурнал «Портрет». 31.00 — Тележурнал «Портрет». 31.05 — Тележурнал «Портрет». 31.10 — Тележурнал «Портрет». 31.15 — Тележурнал «Портрет». 31.20 — Тележурнал «Портрет». 31.25 — Тележурнал «Портрет». 31.30 — Тележурнал «Портрет». 31.35 — Тележурнал «Портрет». 31.40 — Тележурнал «Портрет». 31.45 — Тележурнал «Портрет». 31.50 — Тележурнал «Портрет». 31.55 — Тележурнал «Портрет». 32.00 — Тележурнал «Портрет». 32.05 — Тележурнал «Портрет». 32.10 — Тележурнал «Портрет». 32.15 — Тележурнал «Портрет». 32.20 — Тележурнал «Портрет». 32.25 — Тележурнал «Портрет». 32.30 — Тележурнал «Портрет». 32.35 — Тележурнал «Портрет». 32.40 — Тележурнал «Портрет». 32.45 — Тележурнал «Портрет». 32.50 — Тележурнал «Портрет». 32.55 — Тележурнал «Портрет». 33.00 — Тележурнал «Портрет». 33.05 — Тележурнал «Портрет». 33.10 — Тележурнал «Портрет». 33.15 — Тележурнал «Портрет». 33.20 — Тележурнал «Портрет». 33.25 — Тележурнал «Портрет». 33.30 — Тележурнал «Портрет». 33.35 — Тележурнал «Портрет». 33.40 — Тележурнал «Портрет». 33.45 — Тележурнал «Портрет». 33.50 — Тележурнал «Портрет». 33.55 — Тележурнал «Портрет». 34.00 — Тележурнал «Портрет». 34.05 — Тележурнал «Портрет». 34.10 — Тележурнал «Портрет». 34.15 — Тележурнал «Портрет». 34.20 — Тележурнал «Портрет». 34.25 — Тележурнал «Портрет». 34.30 — Тележурнал «Портрет». 34.35 — Тележурнал «Портрет». 34.40 — Тележурнал «Портрет». 34.45 — Тележурнал «Портрет». 34.50 — Тележурнал «Портрет». 34.55 — Тележурнал «Портрет». 35.00 — Тележурнал «Портрет». 35.05 — Тележурнал «Портрет». 35.10 — Тележурнал «Портрет».